





الصفحة 18
 السبت 18 حزيران 1988 - السنة 55 - العدد 17056 - N° 17056
 AN-NAHAR Samedi 18 Juin 1988 - 55^e Année - N° 17056

سوريا تنتظر اتصالاً من الجيمل
لاستكمال البحث في مآرضه والأسد
الحص يرفض تعويم الحكومة

في انتظار تحديد اطار الاتصالات
توقعه بين بعثا دمشق، ينصب
تتعلق على ما يمكن ان يتقدم من نتائج
صل اليها لقاء الرئيس امين الجيمل
الأسد على رهاس القبة العربية
الوزارة التي انضمت اخيرا في الجزائر.
واكد بعض زوار العاصمة السورية انه لم
رأ جديد على الوضع السياسي منذ لقاء
وزراء، وان المصلون السوريين ينتظرون
ملا من الرئيس الجيمل، وفي ضوء هذا
تصل يتم الاتفاق على سبل البحث في
لغايا التي عرضها للرئيس
عاصمة الجزائرية. وأوضح هؤلاء الزوار ان
زواج نجل نائب الرئيس السوري
سيد عبد الحليم خدام جمعت عددا كبيرا
القيادات السياسية اللبنانية. كان
نما رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي
وزير وليد جنبلاط ولكن لم تتعدى
اعادت سياسة بعد الحلفة، إذ غادر
جميع دمشق ومنهم من عاد الى بيروت
نعم من سافر الى الخارج.

وكان في مقدم العائلين امس رئيس
حركة "أمل" الوزير نبيه بري الذي امني
في دمشق خمسة ايام أخرى خلالها
مخاطبات مع المسؤولين السوريين الكبار
ومع عدد من السفراء العرب والى واجبات
ويضع القليبات السياسية اللبنانية،
تداولت تطورات الوضع اللبناني ونتائج
القمة العربية ولقاء الرئيس اللبناني
والسوري.

الحص يقوطين
واستقبل رئيس الحكومة بالوكالة الكثير
سليم الحص الذي تحرك علني في شأن
الوضع الحكومي الذي قيل ان الرئيس
الجيمل والاسد عرضا في لقائهما واتفقا
على بته لهما، فاكّد انه "ليس في وارد
المشاركة خصوصا في أي حكومة جديدة".
وقال: "انا تأملت الظروف العربية".
المناسبة لمعالجة الوضع الحكومي الشاذ،
من الطبيعي ان تكون هذه المعالجة -
- التتمة في الصفحة ١٢ -

اكدت دمشق امس ان المعالجة الوطنية
لبنانية والانتفاضة الشعبية قادرات على
تفكيك الزمرة بأسرائيل.
وكتبت صحيفة "الثورة" شبه الرسمية
في هذا الصدد: "ان الواقع اللبناني
تحت ان نزع العمود والكفاح هو وحده
المنفذ على ارقام العدو الصهيوني على
كفلاء والاحتساب من الأراضي العربية
محطة، كما اثبتت اخفايا لمع الاستسلام
صقلات الانتفاضة في استعادة الارض
مفتوح". وكانت "ان المعالجة الوطنية
لبنانية والانتفاضة الشعبية في الأراضي
محطة لقرنات على فرض الزمرة على

بعد سبي بابل وانتقال الملك الى الحكم الكلداني جاء القريس واسد قورش
ملكهم مرسلوا وكفي بعثة اليهود ليعبروا ضواحي اورشليم ويصعدوا عبادة
الهيكل فقال اربعا ان الرب نفسه فيه روح قورش الذي قال: "جميع ممالك الارض
قد اعطيتكم الرب لتدبر امور شعبه حتى قال عنه الله: "انت راعي انت متع كل
وما اشاء والقاتل لاورشليم ستدين ويهلك ستدس" (اشعيا ٤٤: ٢٨). اوكون
مخالفين غريباتشوف قورش الجديد، شبه رسول لحياء الكنيسة؟ انه سابق لوانه
ان تستكشف مستقبل الحرية اللبنانية من خلال سياسة "الهيكلة الجديدة"
والخلافية" التي يملكها الحزب السوفيياتي. اممكن الاعتراف السياسي الثابت
الى اننا لم نصدقه اعتراف اساسي في الفلسفة الماركسية؟ نظريا يمكن تصور
نظام قائم على اوصافه يعترف بمقدار من الحرية اللبنانية كبير ويكف عن ممارسة
الاستفهام. متى يكون هذا وتجاوزي العناية المناهضة للنين والدعوة الى النين في
ان والنسور يضمن الاول ولا يضمن الثانية؟ كل هذه امور ينتظر احرار العالم ان
تتجلى وقد بدأ منذ قليل غيرة قصيرة، ان بعضا من الشيوعيين تعيوا من الاحاد او
اخفا يمشون فيه بعدما تبين لهم انه ايمان ككل الايمانات وان ليس علميا بعد
شعبا وعرضا ان من العلماء من الحد وان منهم من آمن. والعلم بعد نفسه
فرضيات ونظريات لا تقود الى شيء في هذا المجال. والاحاد موقف فلسفي يختاره
- التتمة في الصفحة ١٢ -

عرقات
قتيل و٢١ جريح
وأجراءات ضد

جند اسرائيليين يُشعرون الى سيارة نساء

شهدت امس احدى قرى الضفة الغربية
مواجهة عنيفة بين السكان الفلسطينيين
والقوات الاسرائيلية تسببت في سقوط
قتيل ٢١ جريحا بينهم ٦ في حال الخطر.
وصرح ناظر باسم الجيش ان ضابطين
اسرائيليين اصيبوا بجروح طفيفة نتيجة
رشقهم بالحجارة في المواجهة التي وقعت
في قرية بيت فوريك قرب نابلس. واهلقت
مصادر فلسطينية ان عشرات من سكان
القرية اصيبوا بالارصاص والطائرات
استخدموا الغاز المسيل للدموع. واصيب
١٠ جنود بالجراح والقنابل الحارقة.
واوضح ناظر عسكري ان الجنود دخلوا
القرية قبل فجر اليوم لتتم عمليات
ابوسيد في احياء النجعة بالقرب من اقل
مستعدين اسرائيليين ورئيس بلدية نابلس
الرائل ظافر المصري عام ١٩٨٦ في
التيقود وهدت القرية بملققة بحواجز. وقد
تعرضت لهجوم من متظاهرين استخدموا
الزجاجات الحارقة والحجارة والقنابل
الحارقة.

وروي شهود عيان ومصادر المستشفيات
ان الجنود فتحوا النار على سكان القرية،
وامسب ١٨ منهم ونال الجرحى للمعالجة.
وعلم ان القتلى اثنى عشر منهن (٢٥
علما) وانه اصيب برصاصة في قلبه. وقد
نفن في بيت فوريك بعدما لف جثمانه
بالعلم الفلسطيني.

من جهة اخرى، اعلن ناظر باسم الجيش
ان جنودا ومسلحا او اغتالوا بالمع
١٢ منجز آخر في الضفة الغربية - النجيس -
الجمعة وادى الى موجة الهجمات والقنابل
الحارقة واودع ان فلسطينيين اعتقلوا
في اريحا قبل افرار منازلهم من الثلاث
واغلقها. واضمح مع التبول في نابلس
اثر التظاهرات التي شهدتها في امس،
وقال شهود عيان ان الجنود استخدموا ٢١
واتهم كانوا يقتضون سيارات الاساء
في تغار من متحفى الاتحاد. وهاجم جنود
فرقا مسلحين تابعا للتفريق الاسرائيلي
ومحاولو تحطيم احدى كاميرات.

رابعين
في غصون تلك، حذر وزير الدفاع
الاسرائيلي اسحق رابين من ان الجيش
سيستخذ الإجراءات بقرعة في حال حق
الفلسطينيين الذين يملكون قنابل بندقية.
وقال في مقابلة اذاعية: "لنا ستخذ
اجراءات صارمة جدا لمواجهة عمليات التل
القنابل الحارقة على سيارات بركبها
اسرائيليون او عرب". ووصف الموجة
الجديدة من الهجمات والقنابل الحارقة
بانها "منحى جديد" في الانتفاضة
الفلسطينية التي بدأت في ٩ كانون الاول
١٩٨٧. اما "عمليات هدم المنازل في
بعضا والمسامرة (الشفة)، فهي ردسلطات
الامن على مظاهر العنف في شكلها
الحالي". وان "العمليات التي تتخذ ضد
يستخدم القنابل الحارقة في نفسها التي
تتخذ ضد مستخدمى السلاح. والهدف من
هذه الإجراءات ضمان سلامة حركة السير
على الطرق". واهار الى ان قوات الاتحاد
تمكنت من السيطرة على التظاهرات
الكبيرة والامة حواجز من الحجار والطائرات
المتحدة.

على معبود آخر، يكت الاذاعة الاسرائيلية
ان السلطات العسكرية اعتقلت ٣
فلسطينيين لا يتجاوز عمر الواحد منهم ٨
فلسطيني في قرية حبيكة في الضفة وانهم
اطلقوا لهما. واوضحت انهم اعتقلوا اثر
الاختباء في اهم اشعلوا حريقا في غابة
قرب قرية كبرمايا في اسرائيل.

عرقات
في بغداد تقلت وكالة الأنباء
الترقية "واع" عن رئيس اللجنة
التفقيئة لمنظمة التحرير الفلسطينية
- التتمة في الصفحة ١٢ -

وقد بريطاني
في ايران
لمحاولة اطلاق الرهائن

صرح امس ناظر باسم رئيس اساقفة
كانتوني الكاتولي روبرت روسني ان وفدا
من رجال القانون البريطانيين سيسافر الى
ايران غدا في محاولة لتأمين اطلاق الرهائن
البريطانية المحتجزة في لبنان. وقال ان
الوفد سيجمع ممثلين بريطانيين للبحث
في سبل تحسين العلاقات بين لندن
وطهران وان "تحسين العلاقات يفترض ان
يساعد على تأمين اطلاق الرهائن".
ومعلوم ان ٣ بريطانيين ما زالوا
محتجزين في لبنان وهم مبعوث الكنيسة
الانجليكانية السود تيري وايت والصحافي
جون مكاري والمدرس بريان كينان.
(١٦)

المسيحية الروسية
بقلم المطران جورج خضر

بعد سبي بابل وانتقال الملك الى الحكم الكلداني جاء القريس واسد قورش
ملكهم مرسلوا وكفي بعثة اليهود ليعبروا ضواحي اورشليم ويصعدوا عبادة
الهيكل فقال اربعا ان الرب نفسه فيه روح قورش الذي قال: "جميع ممالك الارض
قد اعطيتكم الرب لتدبر امور شعبه حتى قال عنه الله: "انت راعي انت متع كل
وما اشاء والقاتل لاورشليم ستدين ويهلك ستدس" (اشعيا ٤٤: ٢٨). اوكون
مخالفين غريباتشوف قورش الجديد، شبه رسول لحياء الكنيسة؟ انه سابق لوانه
ان تستكشف مستقبل الحرية اللبنانية من خلال سياسة "الهيكلة الجديدة"
والخلافية" التي يملكها الحزب السوفيياتي. اممكن الاعتراف السياسي الثابت
الى اننا لم نصدقه اعتراف اساسي في الفلسفة الماركسية؟ نظريا يمكن تصور
نظام قائم على اوصافه يعترف بمقدار من الحرية اللبنانية كبير ويكف عن ممارسة
الاستفهام. متى يكون هذا وتجاوزي العناية المناهضة للنين والدعوة الى النين في
ان والنسور يضمن الاول ولا يضمن الثانية؟ كل هذه امور ينتظر احرار العالم ان
تتجلى وقد بدأ منذ قليل غيرة قصيرة، ان بعضا من الشيوعيين تعيوا من الاحاد او
اخفا يمشون فيه بعدما تبين لهم انه ايمان ككل الايمانات وان ليس علميا بعد
شعبا وعرضا ان من العلماء من الحد وان منهم من آمن. والعلم بعد نفسه
فرضيات ونظريات لا تقود الى شيء في هذا المجال. والاحاد موقف فلسفي يختاره
- التتمة في الصفحة ١٢ -

مفصّل BIEM الليجيكي الموكيت
يعان عن سبدء الاوكازيون الكبير
تصفية
على جميع أصناف الموكيت بأسعار الكلفة

الروشة دولنة - نطاق الدس ١١٢٥٥٥ ٨٦.٢٥١
صيدا - الدربة الصناعية الضريبة ١٢٥١١٢ ١٢٥.٦٧

La Singer est Dreaming

• RASIN, Doha Street, Jeddah, Tel: 01139552214, 01139558174, Fax: 0113955112
• Baydoun, Bldg Street, Zoum Bay, Tel: 0113955112, Fax: 0113955112

زِيَارَةُ فَرَنْجِيهِ الْمُرْتَقِبَةِ لِدَمْشَقٍ مُهِمَّةٌ لِتَوْضِيحِ الْمَسْئُورَةِ
النَّوَابِ يَكْتَفُونَ اتِّصَالَاتِهِمْ قَبْلَ الْإِسْتِحْقَاقِ الدِّسْتُورِيِّ
وَيَرْفُضُونَ أَنْ يَصُوتُوا لِإِنْخِبَابِ رَأْسِ يَخْتَارُونَهُ لَهُمْ

سرکیس نعوم

دور النواب في صنع الرئيس
وفي انتظار ان تتبلور صورة الوضع بعد لقاءات الجزائر، ومعاودة الحوار بين بعثا وحشيق، ويعود الرئيس فرنجيه من مقابلة الرئيس الاسد

[illegible]

سياسي، وإن تعود الممارسة الديموقراطية الصحيحة بالموعية إلى هضاب في انتخايات الأمة، أن ظلت أثار حكمها الميخانيات الديورات، والبرلمانية، الخادمة تلعب من هنا ومن هناك. ومع مجرد هبوط إلى يد مومت بالمشيوط.

أما أن النواب يرفهون كسرا لآثار الأزمة أو للتعايش مع الوضع السياسي ومع حكم النيابات، وكثير لونهة جزء من الأرض كما أنهه لونهات، وتحت تبك خيل السنوات تلك السجية السجية جديدة مضطعة من تقويض المآكات، وللشكاف على الزعامات الأصولة وحل برها الوطني بقوة السخيل والممثلين.

سادسا - أن النواب يمهون إلى عدم انتخاب رئيس من خارج المجلس - أو أن أن كان عنده من الكفاية والخبرة والمقدرة ما ليس متوافرا لن د أي مرشح من داخل المجلس.

رسم "البرواز" لصورة الرئيس

لذلك فإن النواب من خلال تشكيل اجتماعهم واتصالهم يتبعون أحداث والتطورات ويصنعون كل التحركات، لا للتفرغ عليها والاختفاء، بل ليقاموا بل للتحليل والتمسك في سائر، فلا تفرغ عليهم البسة إدارة عتبة إلى قياس مقلعة الوطن.

يقتصر أن ترسم السامع الميخانيك شكل "البرواز" لصورة الرئيس مقليل، من شكل كل "البرواز" ووجهه، تصرف الصورة التي ستوضع عليه، وعلى خياص من تكون.

أما هيئة الجزي التي وصلت إلى هيئة الولاء على من السبعيات، لا تعطي محتمل رؤساء بالتجربة، بل رؤساء جديدين، فعلى إدارة الخارج أن يحدد الإدارة الداخلي في الجدي برئيسي تحكم ولا يحكم، بقوله وبكأن، يستقوى الجميع إلى الجمع ولا يستقوى أحد عليه، وأن أي رئيس ليست له منه لصاات، سيكون رؤساء، والنولة لا أراء لها، بل جملة رؤوس.

أميل خوري

**تقول مصادر أمنية
ان عناصر مسلحة من
"حزب الله" انتقلت من
الضاحية الجنوبية
لبيروت الى اقليم
الخروب.**

Les Soldes
de
PRISUNIC
à partir du 15 Juin

Sin el-fil - Rond point
saloumé -
Tél: 483103

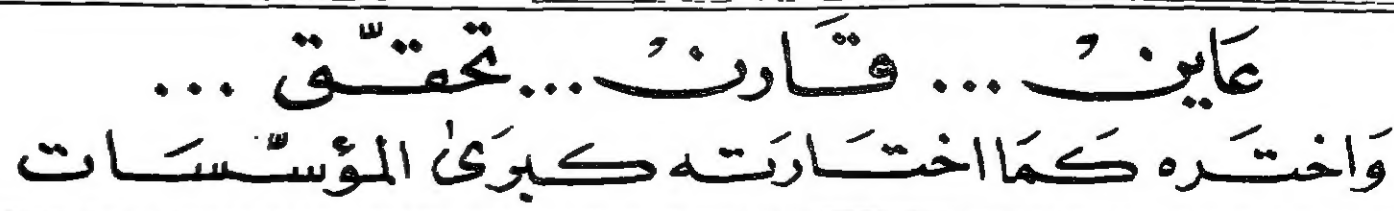
عَرْضَاتُ بَيْتِ قَمِي مُوسُو وَاجْزَائِرِ
الْهَاشِمِ تَمْنِي أَنْ تَنْعَكِسَ اِيْجَابًا
اِيْفَاتْسِيْنِكُو اَكْدَا اِنْهَا سَتَحْسَنُ الْاَوْضَاعَ

استقبالات الراسي

استقبل وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي قبل ظهر امس في مكتبه للجنس قسم رعاية المصالح اللبنانية في مقر السيد عمر شاه، وعرض معه وضع الجالية اللبنانية في العراق والمناقصات المتأجلة.

كذلك استقبل الدكتور رضا وصيد، ثم بلدي زحلة - المنطقة الشمالية لجبال التي عرش ما تحتاج اليها الجالية - واستقبل مساء في منزله رايس قسم المقاصد الخيرية الاسيانية السيد تيم سلام والنايب الدكتور جميل تيم وا سلام على الاثر: "زوت، برقة الدكتور محمد ككي، الدكتور المحمدي في اطار ابحاث المصمر لتحويل الصور والاراء والمواقف التي تساهم في تخليل الجالية وتعميد السيد امام ما يواجهه الوطن هذه المرحلة الحرجة من تاريخه. خصوصاً في المستقبل السنيوي المقبل. وتعدّج بطلبه للتشاور مع الجالية المحمدي في الشؤون الوطنية، خصوصاً ان يتخلل الى الشؤون المتنامية اذ ينظر الى

الكمبيوتر المتفوّت
أحد الأكترمبيعا
في لبنان والعديد من دول الغرب



الوكلاء المعتمدون في لبنان والأردن ومصر
مركز النظم المتقدمة للكمبيوتر والإلكترونيات
ADVANCED COMPUTER SYSTEMS AND ELECTRONICS
البريد الرئيسي في لبنان: بيروت - شارع الماريا - من سكنة عودة - دكا ستير - ١ - تطبيق إثنائي
هاتف ٨٧٨٨٨ - ٣١٨٤٩٩ - فاكس ADVCOM 20655 LE - ص.ب ١١/٨٨٢٢ - بيروت

[illegible][illegible][illegible]

إعلانات
من إدارة جسر الشيخ والنائب البلبنانية
 تقام إدارة جسر الشيخ عن شئنا في شراؤه ألفا نيكيت مع المقام السني
 يمكن للراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة الاطلاع على
 دفتر الشروط في مكتب الإدارة في الحداث أو لتقاضي طيلة أيام العمل
 ضمن الدوام الرسمي.
 تنهي مهلة تقديم العروض نهار الاثنين الواقع في
 ١٩٨٨/٦/٢٧
 يصحب كل الغلافات نهار الاشتاء الواقع في
 ١٩٨٨/٦/٢٨ الساعة العاشرة صباحاً في المكتب

الوكلاء المعتمدون في لبنان والأردن ومصر
مركز النظم المتقدمة للكمبيوتر والإلكترونيات
ADVANCED COMPUTER SYSTEMS AND ELECTRONICS
البريد الرئيسي في لبنان: بيروت - شارع الماريا - من سكنة عودة - دكا ستير - ١ - تطبيق إثنائي
هاتف ٨٧٨٨٨ - ٣١٨٤٩٩ - فاكس ADVCOM 20655 LE - ص.ب ١١/٨٨٢٢ - بيروت

يُرجى الإتصال بالوكلاء العاميين: **يونيلك**
شوارع النهر - مارمخايل - بناية عبدجيان
هاتف: ٤٤٤٦٩٣ - ٤٤٧٠٤٠ - فاكس: ٤٤٣٠٧

Salle d'exposition ouverte de 8h.à 19h
Ets Mounir BAZERJI-Kaslik.près pharmacie BAZERJI Tél:09.832003/4

GSS
Max Elong

وقال المطران حناد "انه اطلع
 الفاعليات - الروحية التي تقامها في
 الولايات المتحدة الاميركية على الوضع
 الحياتي والاجتماعي التي يعيشها امالي
 البقاع عموما وفي رحلة خصوصا، وقدم
 مذكرة في هذا الاطار الى مؤتمر الاساقفة
 الكاثوليك واجتمع خلال وجوده في واشنطن
 الى السيدة ابريل غلاسي رئيسة قسم
 لبنان في الخارجية الاميركية واطلع منها
 على آخر تطورات القضية اللبنانية
 والمساسات الجارية ليعالجها.

استقبل امس عضو المكتب السياسي
حركة "أمل" المحامي هيثم جمعة،
لنسكريتر الاول في السفارة السوفياتية في
بيروت السيد فاليريان شوكايف وعرض
معه الاوضاع في ضوء القمة السوفياتية -
لامريكية الاخيرة.

ولما لم يبق من رفاقنا إلا البلباء يومنا وليس
الثنائي استقبلنا فلهذا امرت الطير
الدارجى ان تضررنا لغيره صفيير الطير
الضاحك في لبنان والاحتفالات في
مجموعه من الطير في ارضي اميريكي
التي رمان واركان الكاتدرائية اميريكيه
التي رماها الطير المتحمه اميريكيه التي
في اليوم وسعتروها كما.

فيغار الطير- صفيير روماني،
مؤامرة صبايا بالتوقيف اميريكي، موهوما
في احتضان صفيير الامو في الثالثة
المنصف بد الطير بالتوقيف اميريكي
يرمى غدا الاحتفالات في كاتدرائية مار
في واشنطن.

Lieux des inscriptions:
— Achrafieh, La Sagesse (Ecole Technique)
— Jounieh, Faculté de Médecine Dentaire (face Collège des Apôtres)
Dates du concours: 8 et 9 Septembre
Lieu du concours: E.S.L.B., Mar Roukoz

OFFICE & SHOW ROOM
Amin Gemayel Street
Tel: 01-39 88 78 - 39 88 96


تنزيلات على أكبر
تشكيلة لموسم الصيف
من القمصان السبور
والرسمي، البطلونات،
الجاكيتات
والكرافات ...

CLIN D'OEIL کلین دوی

شارع مدام کوزی هاتف: ۸۱۱۳۰۱ (۰۱)

نور صمدی

[illegible]




NECOL

NEAR EAST CONTAINER LINES

WEEKLY SAILING FROM U.K./CONTINENT TO BEIRUT

	KALKARA V. 667	CONTSHIP CHAMPION V. 671	KAHIRA V. 674	CITY ROTTERDAM V. 677
FELIXTOWE / U.K.	3 6	15 6	29 6	13 7
HAMBURG / BREMERHAVEN	5 6	17 6	1 7	15 7
ROTTERDAM / ANTWERP	9 6	18 6	3 7	17 7
DUNKIRK / ROUEN		20 6		18 7
TUNISIA TO BEIRUT	24 6	3 7	16 7	2 8

GENERAL AGENTS:

 **SEALINE SARL.**

— BEIRUT CHARLES HELOU AV. • SEHNAOUI BLDG.
PHONE: 01/445123 • 580073 • 581612
TELEX: 433556 SEAGEN

— HAMRA FATTOUH BLDG.—P. 861351-342457
TELEX: 22287 • 41058

لـ"تي.ام.آي."

شكرت اللجنة العمالية لمندوبي حركة
تخطيط الدولة عبر المندوبين "تي.ام.آي." في
بازار امينوت امسي، ركض مجلس ادارة الشركة
لسيد جورج يعقوب علي "قبل مشاعره حيال
احمال والمستحقين"، وكذلك شكرت الرئيس
واشارت الى اهم المطالب التي تحققت
لمستحقين وابرزها دفع المصلحة الاجتماعية
ومعدل وبنواتر عن كل اهل الامة من الراتب في
تاريخ 1988/17/7، وايضا الخدمات الطبية
المتقدمة في الرعاية الالة الصحية المستحسن
بها في عقد العمل العمالي وصادرة تروى
النظام الطبي ودفع افرقات رعاية الاورور.

مَاتَ تَرْكَنِي يَاجَزَالِي
مَاتَ الْبَابُ يَا كَلُونِي



غلاف الطبعة الجديدة من "الديكتاتور".

ثاني يجد سعدون نفسه فيه، يعكر سلوكه. يصبح البطل الوجودي، بدون اجنحة، في سراع مع العلم^(١٨). ثم يقلع سعدون عن "ثورة الوجودية"، من اجل ثورة

سوفات الجراح لم تكن توضع، إلا أن
سومون ظل يرفض أن يسيده، ويحب
سومون. وربما كانت سحاخوخة، نوعاً
من أنواع الإلحاح أو الاستعانة، المأخوذة
من سكاكيتج السلسلة التي يثقل بها
سنة من أوج وج. سمعون "الزرافات" كان
فيها جسد يستمر على ما قامه المحكمة
للفقهاء، فالأمر "من عالم خارج"
والقوانين والمطامير، أي تلك
الموجودة في الباب المصاحف حيث
تتحدث الفخلف من "الزرافات"
التي حركته، أحياناً كان وجده لا
يؤمن بحجته الغربية. سمعون
"سكاكيتج" انتقل إلى معانة أوسع، أي
الانتعاش على طرح سياسي عام (تقريباً
مطابقاً لفرق أن يخرج من (٢٢) باب)
سومون، أي الدخول في عالمه، لا الوجوه
الطبيعية، تلتزم سمعون من حريته
بذلك، فلهذا عهده تلك أراء أراء

تَزِمَن (وخاصة في العالم الثالث) "رميا لمرصاض، او بالمقصلة، او على جبل مشقة". او رجما بالحجارة. او فثقا بالماز بالسام. او بالسيف. بالقم. بفتنه حيا... بلنه حتى الموت. او دمسا بالسارية. او قططار. او بالاسيد. بقتله جوعا. او عطشا. برنا. او فرعا. غرقا بالنهر... بالمسحس. بالمنفع. ببارودة صيد. بالقبلة الزرية. بالقبلة المبروجية. بالقبلة بالاسقوط عن شجرة الروشة. او عن عتبة البيت. بالسحل.

تاريخية فيها. كأنما عليه أن يحل،
التحت، بكون طبيعي، كما كان على
الجنرال أن يكون الفيلق بهذا القانون
نفسه" (١٤٨).
ولقد أمم بيكتاتور "لا يمكن أن يثبت
مثله لا في العالم الثالث" (١٤٩). وجمعيها
"منطلق من عالم الدولة بعبء طبيعي"
والأزالت تحدث عن ديوانها. في تلك التاريخ
كانكسوي هو في القانوني والجلافي. في
منطقة معينة بالمرام، مفتحة بمرات
اجتماعية والقضايا... جلافي تمعش
اجتماعية، جلافي كابل من كابل
خلالها أن ينشئ طريقه على الدولة (١٥٠).
"المسكة" الخاصة تختصر بعبارة "المرام"
بالنظام الخارجي من جهة وبالنظام الداخلي

لكن سعدون، يحمل هذه المرة هما أكثر
سسانية وشعولا. أرائه تختلف حلقة وسطى
بين الطفولة والنضج بين الوعي والجنون.
الجنون هنا يصبح "هذا التصرف العبيثي
الذي يشكل تجسيدا على مستوى الفرد.

[illegible]

تياطه بالديكتاتور وتبعيته له الى حد
اغتراب والانسحاق : "سعدون هو التابع
فاندر الذي يصل الى حافة الاستحماذ فلا
يتوقف عندها... هو الانسان المحكوم
للتخمية، يبقى بدون هوية. هويته انه

النوع من المسح الذي تملك فيه آثار
الإيمان والتوجه نحو الحقيقة،
قاسية في رأي زميلة "عجبة"
الأطراف المهيمنة للمسرحية نفس
ما يحدث أمانا "ليس إلا انكساراً
وكواكب في كل متعاطر غير متماثل
في دقة تقليمه". من طيبة
المكان إلى الأثاث وطريقة تربيته إلى
الوضع المألوف للنيكيتارو، إلى المانفاد
الطموح الخيطي الذي من رقم ذلك، إلى

رات الباب بياكوكني" (٢٦). وسعدون يقلع بذلك عن دور المكافح والرافض الثوري والبطل السيد، يصبح مجردا تسان عفيف بحث عن ملجأ" (٢٧). وهنا لا يعرقل سعيه وراء المجهول، بفعل معاناته من

تتفرق، كذا قوله: «سبلته الهبة للرب» في
الضمير. يصح الحال بعد «عن» لأن
تتفرق، كذا قوله: «سبلته الهبة للرب» في
الضمير. يصح الحال بعد «عن» لأن
تتفرق، كذا قوله: «سبلته الهبة للرب» في
الضمير. يصح الحال بعد «عن» لأن

يمكن ان يتوصل اليه كل فرد مثل سعدون،
حيثي مثل ظروفه المعدمة القائمة على
احترمان والفقير والاحباط فهو اذا عنا الى
وتنولوجة الشخير، انسان طيب، فقير، من
أمة الشعب وهو اب عسكين لاولاد. لكنه

يذهب في القطار الذي يحمل «الضوء والظلال» إلى
الحدائق عن أفلاك لوردي جاكوب بستر.
كذلك يروى عن أعمال شريفة، ويعتبر أن
السرير العربي هو السرير اللوردي
والإيدولوجيات. بهار إلى صاحب

العرابي

(١) صاحب مخفوق، «بيان مسرحي رقم واحد»
١٩٦٩.

(٢) كتيب خمر «سر العبد العربي»

والحصول على رضى الملك)، تحول الى
لأغية من نوع خاص. وأخطر ما في الموقع
لهذا يحتله الديكتاتور انه يدعي التزام
تخليص العالم، ويرفع الشعارات الثورية
انتقمية، التي يصدقها الناس وعلى

[illegible]

ليس كما يدعي على الالتزام تحسين
وضع المسحوقين. وكل ما سيفعله هو
مرض بيكتاتيرية بنية، اشد قساوة وظلما
من سلطة الملك. حتى الملك الرجعي
لمطوب. خلعه يصبح اكثر تقدمة من

(٢٢) **الزئبق** **دار الفاعل للشر، مهربوت**
(٢٣) **الزئبق**
(٢٤) **الزئبق**
(٢٥) **الزئبق**
(٢٦) **الزئبق**
(٢٧) **الزئبق**
(٢٨) **الزئبق**
(٢٩) **الزئبق**
(٣٠) **الزئبق**
(٣١) **الزئبق**
(٣٢) **الزئبق**
(٣٣) **الزئبق**
(٣٤) **الزئبق**
(٣٥) **الزئبق**
(٣٦) **الزئبق**
(٣٧) **الزئبق**
(٣٨) **الزئبق**
(٣٩) **الزئبق**
(٤٠) **الزئبق**
(٤١) **الزئبق**
(٤٢) **الزئبق**
(٤٣) **الزئبق**
(٤٤) **الزئبق**
(٤٥) **الزئبق**
(٤٦) **الزئبق**
(٤٧) **الزئبق**
(٤٨) **الزئبق**
(٤٩) **الزئبق**
(٥٠) **الزئبق**
(٥١) **الزئبق**
(٥٢) **الزئبق**
(٥٣) **الزئبق**
(٥٤) **الزئبق**
(٥٥) **الزئبق**
(٥٦) **الزئبق**
(٥٧) **الزئبق**
(٥٨) **الزئبق**
(٥٩) **الزئبق**
(٦٠) **الزئبق**
(٦١) **الزئبق**
(٦٢) **الزئبق**
(٦٣) **الزئبق**
(٦٤) **الزئبق**
(٦٥) **الزئبق**
(٦٦) **الزئبق**
(٦٧) **الزئبق**
(٦٨) **الزئبق**
(٦٩) **الزئبق**
(٧٠) **الزئبق**
(٧١) **الزئبق**
(٧٢) **الزئبق**
(٧٣) **الزئبق**
(٧٤) **الزئبق**
(٧٥) **الزئبق**
(٧٦) **الزئبق**
(٧٧) **الزئبق**
(٧٨) **الزئبق**
(٧٩) **الزئبق**
(٨٠) **الزئبق**
(٨١) **الزئبق**
(٨٢) **الزئبق**
(٨٣) **الزئبق**
(٨٤) **الزئبق**
(٨٥) **الزئبق**
(٨٦) **الزئبق**
(٨٧) **الزئبق**
(٨٨) **الزئبق**
(٨٩) **الزئبق**
(٩٠) **الزئبق**
(٩١) **الزئبق**
(٩٢) **الزئبق**
(٩٣) **الزئبق**
(٩٤) **الزئبق**
(٩٥) **الزئبق**
(٩٦) **الزئبق**
(٩٧) **الزئبق**
(٩٨) **الزئبق**
(٩٩) **الزئبق**
(١٠٠) **الزئبق**

وعلى الناس، وموروثهم وسلوكهم اليومي،
لا يكفي لرائته إطلاق شعارات جوفاء
مخدعة عن "الحرية" المزعومة. بليل أن
سعدون، على ولائه للديكتاتور (رمز
لتغيير). كان يعاوده حين عميق إلى

[illegible]

عجزه ونقمه، ليس الا نونكيشوتا
يحرر الانتصارات الوهمية
على أعدائه منزلا الاثنى العتيقي بتابعه

(٢٥) "المتكاثرون"، دار الطبيعة، بيروت.

١٩٧١.

(٣٦) "الديكتاتور".

(٣٧) شبكي قوي.

(٣٨) "الزلازل".

(٣٩) السابق.

(٤٠) "الزلازل".

(٤١) عصام محفوظ - "خلق النصارى".

١٩٧١/١٢/١٤.

عازن أسكن - "صرح الكبت".

(٤٢) "المتكاثرون".

يقول الكاتب في "الزناخت": "كل شيء
راجع له. هو الذي يقرر يطعم وهو الذي
يقرر ينزل. هو الذي يقرر يموت وهو الذي
يقرر يعيش" (٢١).

٤٤) مصري حاملي، "ملحق المصار"
 ١٩٦٩/٧/٤
 ٤٥) محطوف، "ملحق المصار"
 ١٩٦٩/٧/٤
 ٤٦) غسان سلامة،
 ٤٧) محطوف "بيان مصري رقم واحد"
 ٤٨) محطوف "أشقة في العرية"، دا.
 القدس، بيروت ١٩٧٥.

A high-contrast, black and white photograph of a person standing in a field. The person is wearing a light-colored uniform or dress and a hat. The background is dark and textured, possibly a field of tall grass or a forest. The image is grainy and has a high level of contrast, with the person appearing very bright against the dark background.

1997-1998

[illegible]

عن الواقع ومشاكله اليومية، الوطنية
العلاقة، في أية حال، بقضية المصير
البدع." حتى ان عبارات "بعض تعاليم
الانجيلات مستقيمة، فهو لا ينبغي ان

[illegible]

الأنفاس متعاقبة، وهو لا يتقدم أبداً في الواقع ويتساخله، فهو لا يتقدم أبداً في الحقيقة، في أحال، بقية التمايز البشري. حتى أن كبار - من جهة التمايز - الذين هم في صلب الشقاق البشري، يصعب في التفكير لشيء، كما لا يوجد موضوع، بحيث يوتنسكو أعلا ثورية، ويعبر أن النسر العيني هو النسر البشري والبيولوجي ذات امتياز. يبار إلى الضعيف

❖ المراجع

(١) حمام مخلوق، بيان مصري رقم واحد" ١٩٦٩.

(٢) كريب حبيب، "مسرح العربي" باريس "مكتبات ليزيه"، ١٩٧٩.

(٣) بيان مصري رقم واحد" (٤) السابق، (٥) بيان مصري رقم واحد" (٦) السابق، (٧) بيان مصري رقم واحد" (٨) السابق، (٩) بيان مصري رقم واحد" (١٠) السابق، (١١) بيان مصري رقم واحد" (١٢) السابق، (١٣) بيان مصري رقم واحد" (١٤) السابق، (١٥) بيان مصري رقم واحد" (١٦) بيان مصري رقم واحد" (١٧) بيان مصري رقم واحد" (١٨) بيان مصري رقم واحد" (١٩) بيان مصري رقم واحد" (٢٠) بيان مصري رقم واحد" (٢١) بيان مصري رقم واحد" (٢٢) بيان مصري رقم واحد" (٢٣) بيان مصري رقم واحد" (٢٤) بيان مصري رقم واحد" (٢٥) بيان مصري رقم واحد" (٢٦) بيان مصري رقم واحد" (٢٧) بيان مصري رقم واحد" (٢٨) بيان مصري رقم واحد" (٢٩) بيان مصري رقم واحد" (٣٠) بيان مصري رقم واحد" (٣١) بيان مصري رقم واحد" (٣٢) بيان مصري رقم واحد" (٣٣) بيان مصري رقم واحد" (٣٤) بيان مصري رقم واحد" (٣٥) بيان مصري رقم واحد" (٣٦) بيان مصري رقم واحد" (٣٧) بيان مصري رقم واحد" (٣٨) بيان مصري رقم واحد" (٣٩) بيان مصري رقم واحد" (٤٠) بيان مصري رقم واحد" (٤١) بيان مصري رقم واحد" (٤٢) بيان مصري رقم واحد" (٤٣) بيان مصري رقم واحد" (٤٤) بيان مصري رقم واحد" (٤٥) بيان مصري رقم واحد" (٤٦) بيان مصري رقم واحد" (٤٧) بيان مصري رقم واحد" (٤٨) بيان مصري رقم واحد" (٤٩) بيان مصري رقم واحد" (٥٠) بيان مصري رقم واحد" (٥١) بيان مصري رقم واحد" (٥٢) بيان مصري رقم واحد" (٥٣) بيان مصري رقم واحد" (٥٤) بيان مصري رقم واحد" (٥٥) بيان مصري رقم واحد" (٥٦) بيان مصري رقم واحد" (٥٧) بيان مصري رقم واحد" (٥٨) بيان مصري رقم واحد" (٥٩) بيان مصري رقم واحد" (٦٠) بيان مصري رقم واحد" (٦١) بيان مصري رقم واحد" (٦٢) بيان مصري رقم واحد" (٦٣) بيان مصري رقم واحد" (٦٤) بيان مصري رقم واحد" (٦٥) بيان مصري رقم واحد" (٦٦) بيان مصري رقم واحد" (٦٧) بيان مصري رقم واحد" (٦٨) بيان مصري رقم واحد" (٦٩) بيان مصري رقم واحد" (٧٠) بيان مصري رقم واحد" (٧١) بيان مصري رقم واحد" (٧٢) بيان مصري رقم واحد" (٧٣) بيان مصري رقم واحد" (٧٤) بيان مصري رقم واحد" (٧٥) بيان مصري رقم واحد" (٧٦) بيان مصري رقم واحد" (٧٧) بيان مصري رقم واحد" (٧٨) بيان مصري رقم واحد" (٧٩) بيان مصري رقم واحد" (٨٠) بيان مصري رقم واحد" (٨١) بيان مصري رقم واحد" (٨٢) بيان مصري رقم واحد" (٨٣) بيان مصري رقم واحد" (٨٤) بيان مصري رقم واحد" (٨٥) بيان مصري رقم واحد" (٨٦) بيان مصري رقم واحد" (٨٧) بيان مصري رقم واحد" (٨٨) بيان مصري رقم واحد" (٨٩) بيان مصري رقم واحد" (٩٠) بيان مصري رقم واحد" (٩١) بيان مصري رقم واحد" (٩٢) بيان مصري رقم واحد" (٩٣) بيان مصري رقم واحد" (٩٤) بيان مصري رقم واحد" (٩٥) بيان مصري رقم واحد" (٩٦) بيان مصري رقم واحد" (٩٧) بيان مصري رقم واحد" (٩٨) بيان مصري رقم واحد" (٩٩) بيان مصري رقم واحد" (١٠٠) بيان مصري رقم واحد"

[illegible]

١٣١٩/١/١٢ (٨) نص "الديكتاتور". (٩) السابق.
١٣١٩/٥/٣١ غاتة السمان، مجلة "الحوادث"
١٣٢٠/١/١٢.
(١٠) المصدر السابق (١١).
(١٢) ريمون جبراه، المراسم (١٣).
(١٤) "الزنتزانت"، مار اللهار للنشر، بهروت
(١٥) السابق (١٦).
(١٧) "الديكتاتور".
(١٨) مكتب فوري "مصرح اللعب العربي"
(١٩) السابق. (٢٠) السابق (٢١) السابق (٢٢)
(٢٣) التعلق المصوغ بين مزدوجين. (٢٤)
في صيغة "الديكتاتور"، حيث التمام مرفوع
في شخصيات المسرحية تتخلوا بعد صدور
الحكم على من سجنوه.
(٢٥) غسان غوري.
(٢٦) غسان غوري.
(٢٧) محفوظ بن حديد في "ملحق النمار"
بهروت ١٣١٩/١/١٢.

١ - دانت - سال ٢ -
 بومال و بياووي ٣ -
 خروف - لقي ٤ - نصف
 قورق - عير ٥ - موت
 الشيب - طاف ٦ -
 بخلف - حرف خريف ٧ -
 وعاء الخمر ٨ - ارتضاع
 قصبة اللثام ٩ - اصنام
 (مكسوة) ١٠ - حرف
 نصب - حزن ١١ - مواءمة
 على الامر - روع
 عموييا
 ١ - لقي (كدان).
 ٢ - عارف ٣ - جدنا في
 الصغار ٤ - شرج ٥ -
 تشمت ٦ - لغز ٧ -
 للتعريف ٨ - وب ٩ -
 اعتكف (مكسوة)
 طرفة ١٠ - غزال الجبل
 لاصد ١١ - اعيت ١٢ -
 وطر - متشكن

٢٢) غسان سامية.
٢٣) شكيب خوري.
٢٤) محفوظ - "خلق النصارى".
٢٥) بيروت - "الديكتاتور".
٢٦) شكيب خوري.
٢٧) السامق.
٢٨) محفوظ - مقابلة في "خلق الممار".
١٩٦٩/١ - ١٩٦٩/٢
٢٩) "الزلفات".
٣٠) شكيب خوري.
٣١) باسقة، محادثة الوجدية، من ملأكتة الجنرال باسقة، في لقاء العامة المرحمة.
٣٢) محفوظ - مسرحية (أمالا) دار الطليعة، بيروت ١٩٧١.
٣٣) "الديكتاتور" دار الطليعة، بيروت. ١٩٧١.
٣٤) "الديكتاتور".
٣٥) شكيب خوري.
٣٦) "الزلفات".
٣٧) السامق.
٣٨) "الزلفات".
٣٩) غسان محفوظ - "خلق النصارى".
١٩٦٩/١ - ١٩٦٩/٢
٤٠) عازن اسن - "مسرح الكبت".
٤١) "الديكتاتور".
٤٢) خري حاتماني، "خلق النصارى".
١٩٦٩/٢ - ١٩٦٩/٣
٤٣) محفوظ - "خلق الممار".
١٩٦٩/١ - ١٩٦٩/٢
٤٤) غسان سامية.
٤٥) محفوظ "بيان مسرحي، رقم واحد".

مع - ٧ - مسجد - عهدة - ٨ - فراط - ٩ - قلب - اضطراب.

الألسني أندريه مارتينييه
شكمانون التكريم

تمت السيرة نجاح
الفر الوطني من راية خضراء
رافع العلم وسام الزين
فارس، وهما من أعضاء
لجوم الوطن، تقديراً
للتجارب الاجتماعية والك
وتقدمنا التحيات
بكتف من الاعيين
الزوار السادة خليف
والرئيس سليم النحر،
فندق "كارلتون" تمت الي
لجوم الوطن وتكثفت في
المرأة الجنوبية السعيدة
والخديجة سلمان
والسيدة ناصر عوف
رعاية الطفل اللبناني
الطفل وضو في مجي
القائد "عالية العائ
الخيري".

السيدة رافع
الحركة النسائية للجمعية
امارة تطوي منصب
معلمة مهام الطالب

تمتلك ابي زبد، الكاتب الموزع بول خديم
(جويلا)، الخديجة خليف كبي
مدرسة، الراسمة ببي رقيه، الدكتور
توفيق مارون وغيرهم. ولكن انا احتفل
تفصيل عالم الخديجة بشاري البرطوك
علمي وبرون وهما في راحة ابناء ساحل
خديجة وضعت برنامجا في راحة ابناء ساحل
الشاربي ران خمرالله وطرس صاير يتوزع
على امسيات ثلاث:

الجمعة ٢٤ حزيران الساعة الخامسة
مساء:

الأب بولس صاير: سيرة البطريرك
جديش وشخصيته.

الأب اغناطيوس سعادة: تاسيس
جمعية المرسيلن البنايين.

الدكتور اخوان كبي: البرطوك
جديش والاراسمات.

بيدر الخديجة، جان كبيد.

الست ٢٥ حزيران الساعة الخامسة
مساء:

جائزة شومان في الزراعة والبيولوجيا
لمعين بحاصري والناس يعضون

وميدالية خاصة توزع في عمان لكل فائز في
قول: العلوم الطبية الأساسية،
البيولوجيا، العلوم الطبيعية، الزراعة،
الزراعة، الأسماك، النباتات، الهندسة
البيئية، العلوم الحاسوبية، الزراعة،
العلوم الحاسوبية والعلوم الزراعية.
والذكور بمصيري من مواهب صيدا
1981، جعل هاشم كركارة في ختمته
الحياة من جامعة بوتا في الولايات
الأمريكية - وهو عضو في جمعية
المهندسين المدنيين والمهندسين
الزراعيين في الولايات المتحدة، قال والمؤلف
البحث العلمي في العلوم الزراعية من
الجامعة الأميركية في بيروت وله مؤلفات
في ختمته الحياة نشرت في الولايات
المتحدة وفي لبنان كان آخرها كتاب "الزراعة
في لبنان".

جائزة حومان للعلماء العرب الشباب في
حقلي العلوم الزراعية والعلوم البيولوجية
منحت تحت إشراف استاذين في الجامعة
الأمريكية في بيروت هما الدكتور معين
مصايري رئيس دائرة الزراعة والري
والصحة في كلية العلوم الزراعية
والغذائية والاساتذ المشارك في علوم
وهندسة المياه، الدكتور الياس بيهون
رئيس دائرة علم البيولوجيا والاساتذ
المشارك.

وكانت مؤسسة عبد الحميد شومان
انضأت قبل سنتين برنامج الجوائز
السوية من أجل تطوير الأبحاث العلمية
وتشجيع الشباب المبرزين من العلماء
العرب الذين يهجون الإبحاث العلمية في
العالم العربي، والجائزة مبلغ مالي

طلحات الانتساب الى جامعة البلمند

مند مدير كلية العلوم الانسانية في جامعة البلمند ايرتوخليل السيد جورج نحاس مجلة تقديم طلبات الانتساب الى فرور التربية والادب العربي والادب الفرنسي والادب الانكليزي اللغة الاجامية ١٩٨٨-١٩٨٩ الى الثنتين ٢٠ من الجاري.

واكان قد حضر مرسوم رخص بموجبها باشاء الجامعة ايرتوخليل السيد جورج البلمند. قشاه الكورة، وقطعة رئيس الجمهورية الشيخ امين الجليل ورئيس الحكومة بالوكالة وزير التربية الدكتور سليم الحس.

ابتدائية خديجة الكبرى

احتفلت ابتدائية خديجة الكبرى بالثناء السنة الدراسية في حضور رئيس جمعية المقاعد الخيرية الاسلامية السيد تمام علي ونائبه الخبير جليل كي واعضاء مجلس الأمناء وذوي التلامذة.

وقد تخللته المدرسة اغاني ورقصات ومركبات رياضية.

انه وفاء لاستاذي الذي مكنتني دراسة
الاشيعة في باريس من فرصة التعرف على
نظيراته اللغوية والاطلاع على مؤلفاته
ومضو حثاته العلمية الدراسية. اضافة
الى ذلك احييت لي المشاركة في اليا
الدراسية اللغوية المتخصصة التي كانت
تتمتع في اشرافه ومضوره في ماليزيا
جامعة السوربون وكانت نفس بطلا
ومريحة. من كان لي شرف مرابته لدراسة
الجمعية الدولية للامنيات التطبيقية التي
اسمها وسمي رئيس مرفر لها، وفيما بعد
تختلف خلفاتي الدراسية الدولية التي
استفادها جامعات ماليزيا وايطالية
ومصر والاندالمار. والتي استمتعت
للدراسة الدراسية ١٩٨٨، جامعة مكنونجا
الكندية (٤).

وقد استأذننا بعض أهل منى أن نكتب
كبراً إذ سمعت له فرقة العتيرين وأما فيه
الجهيز والمزاجي، فهو في ذلك التناقض
والسبيل والفرع أي ثار اجتماع
وإتقان في البرورانية. وقد استأذن
يقضي على نورا بالغة الأهر، ثم حاكبه
في السفة والفرعة وتحت تنطير الباقية
أي التفة ومجتة، مثالة، وكذا في
التواطؤ والتواجة، في الضب التمثال
والمب الخفي ما خلف العتير تنكر في
أوقاتا عنه بما، ثلالي ثار حوله العتير
البرورانية السطحية والعامة.

وأنا لا بد من مسلح فلا بأس في أيدى
النفس التالي التي قدم به لكر ومقاتلة
زعيمته في المعركة الأسلمية الصربية
وشركته في عهد أولئك الصربيين
فالتبريد. يحمل الكتاب عنواناً غريباً وهو
الفرنسيين من كل الجانب (8). عبارة عن
رحلة عبر النمان الفرنسية، يطرئ على
مواضيع نهاية هذا النمان
واللججيات المحلية، الفرنسية في فرنسا
الفرنسية خارج فرنسا، ما في الفرنسية
وأخيراً الفرنسية إلى أين؟

[illegible]

أما نحن فنحن نؤمن بأننا نعيش في عصر
الاستاذ، ولا غل في المرحبة إلى شقيقة
الاستاذ، فاجتمع وأبنا متقدمة
الاستاذ، شقيقها وتجاربها، ساعده في
تحديد، بالسرعة الحركة. انية المظهر، تجدد
الانتقال بالسرعة لتحديد غير منهم
تتحلل عنصر للسر في غاية شقيقها.
ومن سلبات المرحبة الاطلاات في
الفرق والافتاد وقد تكون المتطلبات
التيهنا الفاضل الكوايس اعطرت الفجر إلى
فرقت هزات تاتفون إلى في الاسطوانة التي
أفرها لتتمكن سلوق وماغي من تبديل
ضامها. أو انزال المستارة أكثر من اللزوم.
والشاهد أن تفهم، لا كما يحضر بأفئد
مرغ جمال الاستاذ على الجاهع "المرتبو"
والفالس" وكلها من تمصيم جوهريته
جبارا وأشرافا.
ولطرفة شويونية جعلتنا نكر ناعنا إلى
أناقة انشدهم من فكر ومثنتين
يبكيون من معاف سير برنست. وكلها
هيات أناجح لستعبره وطريقة
ومشولة بمعاقة وفن.
في منسني



من المشهد الاول حتى الاخير في
سلسلة "بنات الحبل" (على مسرح كازينو
في دور بائعة الزهر، تناولها روميو ل
بأمانة على خشبة كازينو لبنان بتوسيق

وتظهر أحداثها، منمناما أمامنا في
الصبرابة كما هو الحال البتائية، واليه
الجد الإبراهيمي الشافعي، "بولس"
أغنيون بلاتينيون موسيقى وكلمات،
حسنا في السباق الكلاسيكي لون
تكملة.
والنص كما كتبه وهو لحدود مائة
الحياة في قضيها الرسومي وجدوا
وفي زما من المجتمع البتائية
أبزارات، انتمت إلى الفن لأشعار
لكنها ولحاجتها الكيفية، وإلى تألق
الصاومات الحذيفة، منقطة بـ
واقعية وبأسلوب التقط للنفس
وخل أغنية متكملا من حتى التمايل
سوق أظهرت فترها إلى الفن
الذري والديلي، ارتكبت الغفوات
والنور لم تخطئ، ولم تحسها
جلها مرصاة إلى كل بللة أدرجت
كانت أو بدعة بالآراء، وبرر
في بنت الجبل (ماي فير ليد)
للحد في مظهر العفري، وماؤد في

كشفت أبحاثنا الطرية في تفتيح
 قذرة. فبدأنا بالتحقيق في
 حصة خاف: إقافة في أعماها ولعلقت
 القلعة والاسمجار لنسب وأضاح
 في صورة باسلة. كل باسلكة الخاف
 والأشعة السمرية والذرة الخاف.
 وسلي المحفك والبيرة. بومصر
 وغلمانا. ودمراا خدرا في موطع
 نن ان لقي كل ظا من موطع
 الخفي. بل ذلك الخفية سامة عافية

A collage of five black and white photographs showing various scenes of destruction and debris. The top left photo shows a large pile of rubble and debris. The top right photo shows a damaged building with a large hole in the wall. The middle left photo shows a damaged building with a large hole in the wall. The middle right photo shows a damaged building with a large hole in the wall. The bottom left photo shows a damaged building with a large hole in the wall. The bottom right photo shows a damaged building with a large hole in the wall.

سور في المعرض.

بينا في حركة صيدا الثقافي معرض هو
وتعاونية صيدا في الجمان للمعور
يوسف الفان الذي كان له الفضل
في افتتاحه
فجسده الفني القبط مثلاً رئيسة "جسده
تدريسي في صيدا صيدا العربي
في محور رئيس بلدية صيدا المتخصص
محمد الكشي وأتاب الدين الكاشي
التنظيم الثقافي الناحية
التي

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	52
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

للبيع

مولد كهرباء مع غرفة كاتبة للحماس
الفاي ١٠ K.V. 380 V و ٥
١١٠ سورولتور ٦٠ × ١٠ A
١٩٦٦ من ١٠ - ١٤

اعلان تحذير

انا اقدمو بمحمد علي التماس
اخر جميع التجار والاصناف من
التعامل مع ولدي الفير
التماس سواء كان تعامله ماليا او
معنويا. فلك اننا لم نعد مسؤولين
عن تصرفاته تجاه الغير. مع
التحفظ

للبيع

- ٣ كاميرا بلاط على الزيت
- ٤ بلاطة بلاط نصف اوتوماتيك
- جلاية رمل
- جباله خفا

الهاتف ٠٩/٩١٥٨٥٩

للبيع كمية كبيرة

من الشمع

٣١٩٤٨٥ - ٣١٩٦٨
٣٣٤٥٣

ننفيذ تصاميم البسة

ونفصل الباترونات

توجد كمية محدودة من القيمان
"المرعات" باسعار مدروسة.
الاتصال ٨٩٥٩٩٣

الى التجار

ومعامل الخياطة

وعلتنا كمية من اقصة الجينز
باسعار مدروسة.
الاتصال بالرقم ٨٩٥٥٥٨



Demandons

Styliste

Modeliste

Dekwanah
Tél. 01.49.5184
494502
Tlx. 43020

